Barrancabermeja Cultural
Recorriendo Nuestro Patrimonio

BIENES MUEBLES

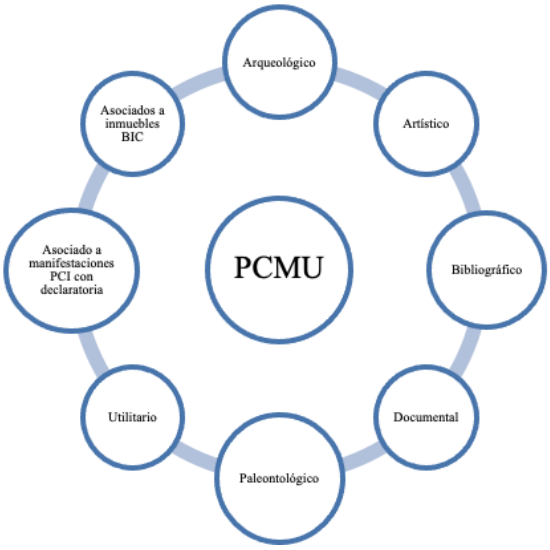
PATRIMONIO MUEBLE – CONCEPTOS GENERALES

1. El Patrimonio Mueble

CONCEPTOS GENERALES

El Patrimonio Cultural Mueble (PCMU) es el conjunto de bienes que los grupos, las comunidades, y las instituciones ya sean estas públicas o privadas, reconocen como parte de su memoria e identidad o de la nación, debido a que les atribuyen, entre otros, valores colectivos estéticos, históricos y/o simbólicos. Estos bienes son conservados y transmitidos a futuras generaciones mediante diferentes estrategias que permiten su conocimiento, divulgación y protección. Debemos además tener en cuenta que "(…) los bienes que hacen parte del patrimonio cultural de la Nación representan símbolos de identidad colectiva e histórica y constituyen una visión de los hechos y sucesos del pasado que son relevantes para un grupo de personas, pues establecen enlaces para la construcción de un futuro común." (Corte Constitucional, Sentencia C-082 de 2020).

El patrimonio cultural mueble se clasifica de la siguiente manera, de acuerdo a la normativa colombiana:



Clasificación del patrimonio cultural mueble

PATRIMONIO MUEBLE EN ESPACIO PÚBLICO

A diferencia de los bienes de patrimonio mueble en archivos, bibliotecas y museos, el patrimonio ubicado en espacio público tiene unas connotaciones para la comunidad, como lo recoge el documento del Ministerio de Cultura “Mantenimiento de esculturas conmemorativas y artísticas ubicadas en el espacio público de Colombia” (2015). Allí menciona que este tipo de bienes tienen una importancia social, debida a que permiten mantener viva la memoria de los hechos históricos o conmemoran momentos importantes, apoyan el sentido de identidad y por último dan acceso libre y público al conocimiento y disfrute tanto de las artes como de la cultura, por lo que su disfrute es un hecho cultural.



Monumento al Pescador

En este documento, haremos un estudio del patrimonio cultural mueble en espacio público, de acuerdo a los listados y la información entregada por la Secretaría de Cultura de Barrancabermeja, partiendo de su identificación y caracterización, para realizar posteriormente un acercamiento a su valoración y significación cultural. Cabe destacar que este patrimonio cultural mueble debe ser reconocido y potenciado dentro de la dinámica de la ciudad, no solo porque puede convertirse en un elemento cohesionador de la comunidad en el entorno donde cada uno se encuentra, sino por su importancia dentro de la identidad del barrio y de la ciudad.

METODOLOGÍA

2. Metodología de Inventario:

El trabajo en este caso se dividió en dos etapas. Por un lado, el estudio de la documentación entregada y a partir de allí la realización del trabajo de campo; y por otro, el trabajo investigativo para determinar la valoración y significación cultural y la realización de encuestas a los ciudadanos para entender la relación de los monumentos con su entorno directo.

Etapa I:

- Elaboración de listados preliminares, de acuerdo a la información entregada por la Secretaría de Cultura.
- Elaboración de listado de monumentos adicionales encontrados en la documentación entregada por alcaldía.
- Selección de objetos a inventariar. Para este caso se realizó el proceso con los monumentos solicitados por la Secretaría de Cultura.
- Trabajo de campo: elaboración de descripciones formales, toma de dimensiones, toma de fotografías, estado de conservación, georreferenciación.
- Elaboración de fichas en formato Excel de acuerdo a las especificaciones del Ministerio de Cultura.

Etapa II:

- Investigación en fuentes primarias y secundaria
- Valoración y Significación Cultural para cada uno de los bienes con los lineamientos del Decreto 1080 de 2015.
- Elaboración de documentación requerida para presentar proyecto de declaratoria
- Elaboración de preguntas para la encuesta a los ciudadanos
- Análisis de la encuesta

MONUMENTOS

3. Barrancabermeja y sus Monumentos

IDENTIFICACIÓN

Al realizar el análisis de la información entregada por la Secretaría, se encuentra la información concerniente a once (11) monumentos y un conjunto adicional de ocho (8) monumentos en un paseo, para los cuales se solicitó realizar los estudios necesarios para su declaratoria, de acuerdo a las indicaciones del Plan de Ordenamiento Territorial (Acuerdo No. 033 del 01 de marzo de 2022).

A continuación, la información básica del conjunto de bienes objeto de estudio:

N°	Título o nombre	Categoría	Autor	Siglo	Fecha	Técnica y materiales	Dirección
1	**Monumento al Cacique Pipatón y Yarima**	Escultura	Lombana, Héctor	XX	1998	Fibra de vidrio moldeada	Diagonal 49 con Carrera 31
2	**Monumento al Pescador**	Escultura	Lombana, Héctor	XX	1996	Metal moldeado	Mercado, sector El Muelle (cra 1 entre 48 y 49)
3	**Monumento al Obrero Petrolero**	Escultura	Desconocido	XX	1978	Metal: tuberías de producción de 2.7 pulgadas.	Rotonda Troncal Magdalena Km 25 - Via al centro Ecopetrol
4	**Monumento Cristo Petrolero**	Escultura	Fernández, Fernando	XX	1993	Hierro (mallas y tubos ensamblados)	Ciénaga Miramar frente a Calle 52
5	**Monumento al Hombre de las Leyes**	Busto	Por determinar	XX	Desconocida	Cemento moldeado	Calle 49 entre carrera 2da y 3ra
6	**Monumento al Libertador Simón Bolívar**	Escultura	Agudelo G Jesus M.	XX	1937	Metal fundido	Parque Bolívar - Cra 2 y 3 / Cll 48 y 49
7	**Monumento a la Madre en el Parque Infantil**	Escultura	Por determinar	XX	Desconocida	Cemento moldeado	Parque Infantil / Cra 17 con Cll 49
8	**Ángel (conjunto con la Madre)**	Escultura	Por determinar	XX	Desconocida	Cemento moldeado	Parque infantil / Cra 17 con Cll 49
9	**El Machín**	Maquina	The International Derrick Equipment Co.	XX	Desconocida	Hierro fundido	Calle 49 entre carrera 2da y 3ra. Parque Santander
10	**Homenaje a la Pollera Colorá**	Escultura	Jaime Alfonso	XXI	2007	Fibra de vidrio	Calle 60 con carrera 24

			Arroyo Viana			modelada y tela	
11	**Monumento a los Juegos Nacionales 1996 - Una llama encendida en la historia**	Escultura	Rodríguez, Amancio	XX	1996	Hierro y cemento moldeado	Calle 60 con Cra 28, Paseo de la Cultura
12a	**Sendero Yuma - Chigüiros y danta**	Escultura	Lombana, Héctor	XX	1998	Metal moldeado	Avenida los fundadores calle 52 con carrera 12
12b	**Sendero Yuma - Venados**	Escultura	Lombana, Héctor	XX	1998	Metal moldeado	Avenida los fundadores Calle 52 con carrera 14
12c	**Sendero Yuma - tortuga**	Escultura	Lombana, Héctor	XX	1998	Metal moldeado	Avenida los fundadores calle 52 con carrera 16
12d	**Sendero Yuma - caimanes**	Escultura	Lombana, Héctor	XX	1998	Metal moldeado	Avenida de los fundadores calle 52 con carrera 17
12e	**Sendero Yuma - jaguares**	Escultura	Lombana, Héctor	XX	1998	Metal moldeado	Avenida de los fundadores calle 52 con carrera 19
12f	**Sendero Yuma - Armadillos**	Escultura	Lombana, Héctor	XX	1998	Metal moldeado	Avenida de los fundadores calle 52 con carrera 21
12g	**Sendero Yuma - iguanas**	Escultura	Lombana, Héctor	XX	1998	Metal moldeado	Avenida de los fundadores calle 52 con carrera 24
12h	**Sendero Yuma - Garzas**	Escultura	Lombana, Héctor	XX	1998	Metal moldeado	Avenida de los fundadores calle 52 con carrera 28

LISTADO DE BIENES EN ESPACIO PÚBLICO

Lo que salta a primera vista es que sólo se solicitó el inventario de un grupo específico de monumentos. Sin embargo, en la documentación entregada, estaba recogida una información importante sobre otros bienes muebles. Es por esto que se tomó la decisión de entregar un listado consolidado de los bienes que no hacen parte de este contrato, para que se pueda en una próxima etapa poder realizar el inventario correspondiente. En el Excel adjunto, se encuentra el listado con su foto correspondiente (tomada de la documentación entregada por la Alcaldía).

N°	Título o nombre	Categoría	Dirección
1	Locomotora a Vapor de Barrancabermeja (declarada BIC Nal)	Máquina	Diagonal 49 con cra 32
2	El Compresor	Máquina	Calle 52 entre carrera 5ta y 6ta
3	Tanque de hierro	Máquina	Calle 52 con carrera 7ma esquina
4	Iguana	Escultura	Avenida de los fundadores calle 52 con carrera 7ma
5	Tiranosaurio Rex	Escultura	Calle 52 con carrera 8va
6	Triceratops	Escultura	Calle 52 con transversal calle 51
7	Dinosaurio	Escultura	Avenida de los fundadores calle 52 con carrera 8va
8	Mundo en las manos de Dios	Escultura	Calle 52 con transversal calle 51
9	Garzas volando	Escultura	Calle 52 con transversal calle 51
10	Monumento a la Torre Petrolera	Máquina	Calle 52 con transversal calle 51
11	Monumento a la Torre de Perforación (primera torre en el territorio)	Máquina	Calle 52 con carrera 8va
12	Monumento al Machín en el malecón	Máquina	Calle 52 con carrera 8va
13	Calderas de la Refinería	Máquina	Calle 52 entre carrera 4ta y 5ta frente a la plaza Pinilla
14	Los tubos	Máquina	Calle 52 con transversal calle 51
15	La máquina	Máquina	Calle 52 con carrera 8va
16	La Olla	Máquina	Calle 52 con carrera 8va
17	La válvula	Máquina	Calle 52 con transversal carrera 10
18	La chimenea	Máquina	Calle 52 con transversal calle 51
19	Indios Yariguíes - Pipatón y Yarima	Escultura	Carrera 11 con calle 51
20	Club de leones	Escultura	Cll 6 A con carrera 28
21	Monumento Club Rotario - La Luz Rotaria	Escultura	Calle 50 con carrera 10 y calle 51
22	Monumento UIS	Escultura	Carrera 11 con calle 66
23	Monumento a Camilo Torres	Escultura	Calle 52 con transversal carrera 24

24	El Cañón	Máquina	Calle 52 con transversal calle 51
26	Danta de la sesenta	Escultura	Calle 60 con transversal calle 51
27	Glorieta Cavipetrol	Escultura	Rotonda de la Diagonal 56 con Carrera 18 A con Transversal calle 55A
28	Mujeres de hojalata - Parque a la Vida	Escultura	Calle 50 con carrera 27 Parque a la vida
29	OFP	Escultura	Carrera 25 con calle 50 Parque a la vida
30	Plegaria por la civilidad	Placa	Carrera 25 con calle 50 Parque a la vida
31	Memoria histórica	Placa	Carrera 24 con calle 50 Parque a la Vida
32	Gaitán - Parque a la vida	Busto	Carrera 24 con calle 50 Parque a la Vida
33	Homenaje a las Víctimas del conflicto armado	Placa	Calle 49 con carrera 11 Antiguo Telecom
34	Homenaje a las víctimas - desaparecidos del río	Placa	Muelle de Barrancabermeja
35	Timón de barco - Homenaje a Barrancabermeja	Placa	Muelle de Barrancabermeja
36	Rafael Uribe Uribe	Busto	Calle 49 con carrera 12 parque Uribe
37	Cono de hierro	Máquina	Calle 49 con carrera 12 parque Uribe

LISTADO DE OTROS BIENES EN ESPACIO PÚBLICO

CARACTERÍSTICAS DE LOS MONUMENTOS

Los bienes muebles en el espacio público de Barrancabermeja objeto del presente estudio se encuentran agrupados en varios sectores[1]:

- Parque Bolívar y el Parque Santander, donde se agrupan los dos monumentos del mismo nombre y el Machín. Muy cerca, el Monumento al Pescador, en la zona del muelle.
- Sendero Yuma, que se encuentra sobre la Calle 52, emplazado de manera más o menos equidistante sobre el separador, y desemboca en el Monumento al Cacique Pipatón y Yaruma en la Diagonal 49, en el parque del mismo nombre.

[1] Cabe destacar que se decidió incluir una escultura adicional, el Ángel, pues por sus características estilísticas podría ser un conjunto junto con el Monumento a la Madre.

- El Monumento a la Madre y el Ángel, conformando un conjunto que se ubica en el Parque Infantil.
- El Paseo de la Cultura, sobre la Calle 60, muy cerca el uno del otro, se ubican el Homenaje a la Pollera Colorá y el Monumento a los Juegos Nacionales de 1996.



Monumentos a Bolívar y Santander

Al hacer el análisis de las fechas de elaboración y emplazamiento, podemos ver que la más antigua fue Simón Bolívar, ubicada en un espacio del mismo nombre desde 1937. Algunas esculturas no se conoce la fecha de creación y emplazamiento, como es el caso del busto de Francisco de Paula Santander, el monumento a la Madre o el Ángel, sin embargo, por sus características estéticas, podrían ser de época moderna, no tan reciente (Siglo XX). A final de los años 70 se elabora e instala el Monumento al Obrero Petrolero, y posterior a ello no fue sino hasta 1993 con el Cristo Petrolero que se retoma el tema de los monumentos en el espacio público en la ciudad. Posterior a esto, viene una época de auge de esculturas, con el Monumento al Pescador y la Llama Encendida en el 96, el Cacique Pipatón y el Sendero Yuma en 1998 y finalmente La Pollera Colorá, como la más reciente, en 2007.



Monumento a la Madre y Ángel en el Parque Infantil

En cuanto a las temáticas, tres de las obras inventariadas retoman el tema petrolero, el Cristo Petrolero, el Monumento al Obrero Petrolero y el Machín. Sin embargo, al hacer la revisión documental de los insumos entregados por la Alcaldía, se puede ver la gran cantidad de objetos pertenecientes al contexto petrolero que se encuentran ubicados en el espacio público. Hay una obra que rememora el pasado indígena glorioso de la ciudad, que es el Cacique Pipatón y Yaruma, que además inicialmente era una fuente y dos obras que representan personajes ilustres, Bolívar y Santander.

Una obra hace homenaje al oficio de la pesca, que se destaca precisamente por la cercanía al río, que es el Monumento al Pescador, mientras que otra más recuerda una canción muy famosa del folclor colombiano, compuesta en Barrancabermeja, La Pollera Colorá. Un monumento destaca a la Madre, y haciendo el estudio en fuentes secundarias se pudo encontrar que hay otros lugares de Colombia y el mundo, donde se ubica un monumento de este tipo. En cuanto a monumentos que recuerden eventos, solo hay uno, que es la Llama encendida en la historia, donde cabe destacar que la llama, que debía permanecer ardiendo de manera permanente, hoy se encuentra apagada. Por último, se destaca igualmente el

conjunto del Sendero Yuma, donde se llama la atención sobre algunos animales nativos representativos de la zona.



Detalle Monumento a la Llama Encendida

Para el caso de los autores, cabe destacar que a ninguna de las obras se le encontró firma, solo en el caso del Bolívar con una placa en el costado. En muchos casos fue necesario recurrir a fuentes secundarias para poder encontrar información. El artista que tiene mayor número de obras es Héctor Lombana, con el Sendero Yuma, el Pescador y el Cacique Pipatón y Yarima. Se destaca Jesús Agudelo, autor del Bolívar, quien tiene monumentos en otras ciudades del país. Vale la pena mencionar el Monumento al Obrero Petrolero y el Cristo Petrolero, pues involucran en su autoría a personal de la empresa Ecopetrol. Para el caso de Santander no se conoce el autor, pero se sabe que este tipo de obras se creaba a partir de un molde y hay esculturas similares diseminadas por todo el país. Lo mismo sucede con el caso de la Madre y el Ángel, aunque hay obras similares del artista Jesús Agudelo en otras ciudades. El artista Jaime Alfonso Arroyo Viana es el autor del Homenaje a la Pollera Colorá, desafortunadamente no hay más información disponible sobre su trabajo y para la Llama Encendida, fue el arquitecto Jaime Peña quien ejecutó la obra. Para el Machín (y otras piezas repartidas en el espacio público, que no hacen parte del presente estudio), se trata de partes de maquinaria petrolera que se ha ido

instalando en el espacio público; se conoce la empresa fabricante y su país de origen, gracias a la marca encontrada en su costado (The International Derrick Equipment Co., EEUU).



Marcas de los autores / fabricantes de las obras.

Al hacer el análisis de los materiales utilizados, en la mayoría de los casos se recurre al metal, fundido o doblado, ensamblado y soldado a partir de material de fábrica (tubería y otros). El cemento y la fibra de vidrio también son recurrentes.

Cabe resaltar que hasta el momento ninguno de los monumentos estudiados cuenta con declaratoria como Bien de Interés Cultural de carácter Distrital, Departamental o Nacional.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL DE LA COLECCIÓN

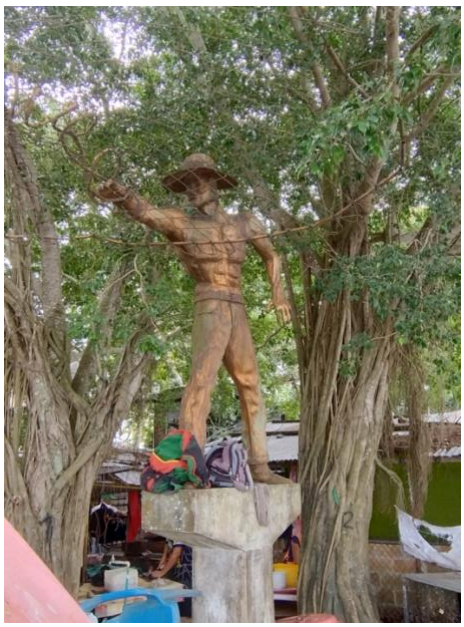
En general los monumentos están completos, salvo algunas excepciones, como el Bolívar, a quien le falta la espada, y el Sendero Yuma, donde han desaparecido esculturas completas del conjunto. Se observan muchos repintes sin discriminación que cambian la lectura estética de las obras, aparición de productos de corrosión en las esculturas metálicas, pérdida de la pátina original, suciedad acumulada, falta de placas o leyendas de identificación, bases fragmentadas y con grietas, entre otros. En general presentan regular o mal estado de conservación, debido principalmente a falta de mantenimiento y a intervenciones inadecuadas. La falta de valoración y apropiación es evidente.

No solo los objetos están deteriorados, en la mayoría de los casos los entornos también, con fuentes que no funcionan, falta de iluminación, basura acumulada, venta ambulante en el entorno directo, crecimiento de árboles y plantas parásitas sin control alguno, aportando en general muy mal aspecto a los monumentos.





Entorno de los monumentos a Bolívar y Cacique Pipatón y Yarima




Entorno del Monumento al pescador

Percepción de la ciudadanía

El valor de los monumentos del Distrito especial de Barrancabermeja, de acuerdo con las respuestas de un grupo de 30 personas de la comunidad, conduce a reconocer la importancia de impulsar políticas públicas para la protección de los mismos.

- El 100% de los encuestados recuerdan alguna escultura de la ciudad y afirman que hacen parte de su memoria, historia e identidad cultural.

- El 80% de las personas (24 personas), desconocen la fecha en la que se instalaron los monumentos en su sitio. El 20% (6 personas) recuerdan las fechas en que fueron emplazados, las presumen o se acercan a la fecha.

- El 100% de los encuestados reconocen el mal estado, el abandono y la falta de mantenimiento constante de los monumentos y les parece importante que se mantengan en buen estado con el fin de conservar la memoria histórica. Algunos de los comentarios más destacados son: Cada monumento debe prevalecer de generación en generación con un buen cuidado desde el gobierno distrital, también que la comunidad ayude no arrojando basura, robando piezas de los monumentos o bañándose en las fuentes. Generan identidad y pertenencia en los habitantes, atracción para los visitantes,

> generan empleo como punto de referencia para el turismo. La conservación y mantenimiento debe ser constante no por salir del paso. De hecho a Barrancabermeja se le da el presupuesto para mantenimiento del patrimonio de la región y no se ve reflejado en ninguna de ellas. Para la comunidad son nuestros símbolos y representan la memoria histórica de la ciudad.

Con respecto a algunos monumentos que hacen parte del presente inventario, se incluyeron los siguientes comentarios,

Monumento al Cacique Pipatón y Yarima. Fue reconocida por el 27,9 % de los encuestados (9 personas) como la obra más importante de la ciudad , como parte de su historia. Mencionan como fecha de instalación: “1995” y “No recuerdo, pero fueron antes de los años 2000”.

Monumento a la Pollera Colorá. El 14,8 % (9 personas) la reconoce como la obra más importante por su historia. En cuanto a la fecha de instalación: El 20,6 % de los encuestados afirma que la fecha de su emplazamiento en el Parque fue Diciembre del 1995 y 1 persona en el 2007. Otros “No recuerdo, pero fueron antes de los años 2000”.

Monumento al Libertador Simón Bolívar. Uno de los encuestados que corresponde al 1,06% del total de respuestas reconoció la relevancia de la escultura en el espacio público de la ciudad. Respecto a cuando fue emplazada “No recuerdo, pero fue antes de los años 2000”. Este comentario lleva a recalcar la importancia de las placas conmemorativas que deben contener todos los datos de la escultura en los monumentos.

Escultura del “Hombre de las leyes” General Francisco de Paula Santander. Su importancia fue reconocida por uno de los encuestados que corresponde al 1,06% del total de respuestas. No se menciona la fecha de emplazamiento en el Parque Santander.

Monumento al Cristo Petrolero. El 11,5 % (17 personas) lo reconocen, una de ellas opina que a pesar de estar descuidado, se ha vuelto imagen del distrito. En cuanto a la fecha de instalación mencionan diciembre de 1995 y otros 2000.

Monumento Machín. Un 1,6 % (1 persona) lo menciona, sin calificar su importancia. Menciona como fecha de instalación 1970.

Monumento a los Pescadores. El 3,2 % (2 personas) lo mencionan, sin comentarios o fecha de instalación en su sitio inicial o en El Malecón.

Sendero Yuma. El 9,8 % (6 personas) se refieren al monumento como “La fauna nativa” y “Las que se han robado los venados, armadillos y chigüiros”. Como fecha de instalación dicen: No recuerdo, pero fueron antes de los años 2000.

Monumento al Obrero Petrolero. Reconocido por el 3,3 % (2 personas) de los encuestados. Sin comentarios sobre su estado de conservación.

Monumento a La llama encendida. No fue mencionado en ninguna de las evaluaciones.

Monumento a La Madre. No fue mencionado en ninguna de las evaluaciones.

Monumento al Ángel. No fue mencionado en ninguna de las evaluaciones.

Mencionados que no son parte de los monumentos seleccionados para este estudio: Los dinosaurios de Cristo petrolero, Indígenas Yariguies, Iglesia San Luis, Las esculturas de la olla y las mujeres en el parque de la vida, Busto del padre Camilo Torres, Busto de Jorge Eliecer Gaitán, El malecón petrolero, Monumento de la locomotora, Parque de la Ruta Rotaria, Estructura de Paloka.

CONCLUSIONES

5. Conclusiones

Aunque el estudio incluyó solo un pequeño grupo de monumentos, Barrancabermeja cuenta con un acervo importante que merece especial atención por parte de la administración distrital. La variedad de autores, temas, ubicaciones, técnicas y materiales, muestra la diversidad del territorio y la posibilidad que hay de mostrar a través de ellos la riqueza de la ciudad.

El estudio de los bienes que hacen parte de este documento para una eventual declaratoria por parte del Distrito garantizaría su protección a corto, mediano y largo plazo. Pero la declaratoria no es suficiente. Se requiere además el compromiso para la realización de proyectos que permitan su recuperación y puesta en valor, no solo de las esculturas como tal, sino de su entorno, deteriorado en casi todos los casos.

Además de la información requerida por la metodología, se realizó la georreferenciación de las esculturas, tanto las inventariadas, como las que no, para poder tener una capa disponible, que permita ubicarlas para poder hacer el seguimiento correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA

6. Bibliografía

Aníbal Arcila Estrada.Talladores. Imagineros y escultores Ignorados en Antioquia. Tomo I, Nacidos entre 1850 y 1900. Academia Antioqueña de Historia. Medellín, 2023. p102.

"Anillos olímpicos". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/anillos-olimpicos/. Última edición: 13 de julio de 2022. Consultado: 02 de noviembre de 2023
Fuente: https://concepto.de/anillos-olimpicos/#ixzz8I2BC2QB5

Anuario de Historia Regional y de las Fronteras. Print version ISSN 0122-2066 vol.28 no.1 Bucaramanga Jan./June 2023 . https://doi.org/10.18273/revanu.v28n1-2023006

Arcia Durán, Jorge Luis Aproximación al concepto de monumento con base en las esculturas del área urbana del municipio de Barrancabermeja, Colombia. 2017 . Universidad de Antioquia

Bladimir, G. Michel LA HISTORIA DE LA CIUDAD... ES LA DE SUS ESPACIOS PÚBLICOS Arquitectura y Urbanismo, vol. XXVI, núm. 1, 2005, pp. 7-15 Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría Ciudad de La Habana, Cuba

Cfr. Rio Sogamoso. Historia. 2018. Mincultura.gov.co. (2018). Río Magdalena: navegando por una nación. [online] Available at: http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2008-02-28_6280.aspx

Colmenares-Dulcey, Elkin Guillermo. Esbozo historiográfico y artístico de los monumentos y esculturas de la provincia de Guanentá, Santander http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-20662023000100139

Concilio. Vaticano II, Const. dogm. Lumen gentium, n.53.

Diario Oficial, año XLIII, núm. 12.995, sábado 6 de julio de 1907.

Francisco de Paula Santander. MONUMENTOS EN EL ESPACIO PUBLICO DE BUCARAMANGA. Instituto Municipal de Cultura y Turismo. 2011.En http://monumentosbucaramanga.blogspot.com/2011/09/francisco-de-paula-santander.html

González Escobar, Luis Fernando. Jesús María Agudelo G., un escultor en busca de su biografía. 19 junio, 2022. Tomado de https://choco7dias.com/jesus-maria-agudelo-g-un-escultor-en-busca-de-su-biografia/

INVENTARIO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE EN EL ESPACIO PUBLICO EN EL CENTRO HISTORICO DE CARTAGENA DE INDIAS. GRUPO CONSERVAR, ISBN: 978-958-58894-2-2. Impreso por: Afan Grafico LTDA. Primera Edición. Diciembre de 2019

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-51972013000200003#68

https://es.wikipedia.org/wiki/Soldadura_el%C3%A9ctrica

https://www.colombiainforma.info/espacios-para-la-memoria-de-barrancabermeja/ Espacios para la memoria de Barrancabermeja Publicado por Prensa Colombia | Agosto 26, 2020 |

La Acción Católica en la organización y puesta en marcha del Segundo Congreso Nacional Mariano de Colombia (1939-1946). La Inmaculada Concepción patrona y protectora del catolicismo. En: https://revistas.uis.edu.co/index.php/anuariohistoria/article/view/6345/6737

“Lo que demos saber de la “pollera colorá” 29 dic 2017 — Por: Edgar Daniel Rodao. https://barrancabermejavirtual.com.

Luis Fernando González Escobar,. Jesús María Agudelo G., un escultor en busca de su biografía. 19 junio, 2022. Tomado de https://choco7dias.com/jesus-maria-agudelo-g-un-escultor-en-busca-de-su-biografia/

MERIZALDE, Julia. COLARTE Patrimonio Cultural Colombiano. Crítica. Tomado de la Revista Buen Vivir, N°.66, junio de 2000

QUESADA FERNANDEZ, E. 1996 16 junio ..UNA LLAMA QUE NO SE APAGARÁ JAMÄS Periódico EL TIEMPO. https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-316029
Vanguardia.com > Barrancabermeja, sábado 02 de mayo de 2015 - 12:01 AM

Red CISO | Abr 20, 2022 | HITO 1932-194 | Abr 20, 2022. Barrancabermeja.

RELATOS. Datos históricos de Barrancabermeja que quizás usted no conoce – Por: Arnulfo López O. abril 26, 2017

Serje, Margarita y Steiner, Claudia (2011) La magia del petróleo: Una aproximación a la historia social de Ecopetrol En Ecopetrol 60 Años, Benavides, J (comp.) Bogotá: Villegas Editores, 2011:319-360
El petróleo y su mundo. Ecopetrol. Fuente Ecopetrol SAEmpresa

Talladores, imagineros y escultores ignorados de Antioquia. Tomo 1. Nacidos entre 1850 y 1900© 2023, Academia Antioqueña de Historia. © Anibal Arcila Estrada. Primera edición. Abril, 2023. ISBN: 978-958-53505-6-4 ,p.102.

TRASLADAN MONUMENTO: Por: REDACCION EL TIEMPO 28 de enero 2003 , 12:00 a. m.

www.hectorlombana.com

ANEXOS

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

El presente informe se realiza teniendo en cuenta una muestra de treinta (30) personas que hacen parte de la Comunidad en general, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23. Se realiza una encuesta tipo semiestructurada, de corte cualitativo y descriptivo que recoge la percepción y conocimiento que tienen los encuestados frente a los monumentos o esculturas del Distrito especial de Barrancabermeja.

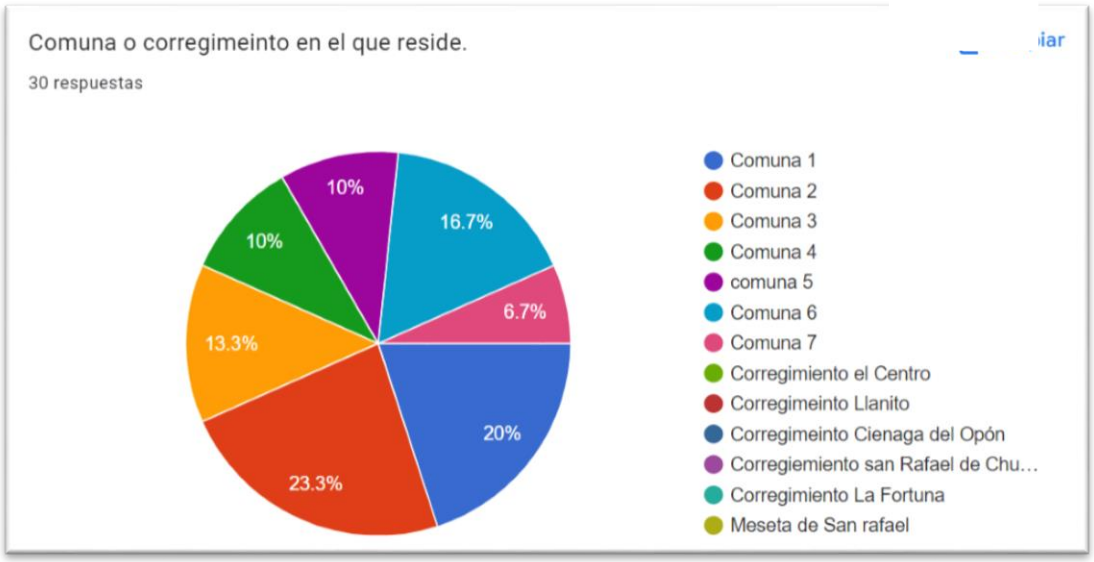
1. Información general de los encuestados

NOMBRE COMPLETO	TIPO DE DOCUMETO DE IDENTIDAD:	NUMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	TÉLEFONO	CORREO ELECTRÓNICO
DEYBI CUESTA	Cédula de ciudadania	91505628	3209289975	ocnoviolento@hotmail.com
INES RODRIGUEZ TARAZOA	Cédula de ciudadania	28312168	321 3269400	inesrodriguezt@gmailcom
NIDIA MARCELA FERNÁNDEZ HERRERA	Cédula de ciudadania	1098649426	3046175358	marcelafernandezh1@gmail.com
EDINSON MEJÍA ORTEGA	Cédula de ciudadania	13852706	3188614146	edinsonmejiaortega@gmail.com
SERGIO CORREDOR	Cédula de ciudadania	1096224104	3118497646	Sergiocorre05@hotmail.com
LEONARDO PALACIO	Cédula de ciudadania	4375860	3176589503	joseleopalacio6@hotmail.com
LAURA GARCES ORTIZ	Cédula de ciudadania	1096247784	3185539040	laura.garces.ortiz@gmail.com
YENNIS PATRICIA VILLAREAL	Cédula de ciudadania	37578756	37578756	limeiching@hotmail.com
WILLIAM MENDOZA GOMEZ	Cédula de ciudadania	13894566	3106807996	Hastasiemprewilliam@gmail.com
ALFONSO OLIVERA SOTO	Cédula de ciudadania	91445944	3176715912	cristian25091@hotmail.com
JHON JAIME GONZÁLEZ GRANADOS	Cédula de ciudadania	1096191014	3103563122	Dirty3222@gmail.com
MARIA JOSE JIMENEZ	Cédula de ciudadania	1017244231	3104158343	Mariajoseja28@gmail.com
YUNER FREILES	Cédula de ciudadania	91445784	.	yunerfreiles91@gmail.com
LINA URIBE	Cédula de ciudadania	52428521	3108528994	ulinanizeth@gmail.com
JESÚS ALBERTO PACHECO GRATEROL	Documento nacional de identificación	696654	3118902824	Jesus.pach000@gmail.com
NILSON OCHOA RUEDA	Cédula de ciudadania	13887542	3105856552	nilson8a@yahoo.es
FREDY OMAR MARTINEZ JIMENEZ	Cédula de ciudadania	80171080	3138805675	f.martinezjimenez126@gmail.com
ANA TERESA RUEDA LOZASA	Cédula de ciudadania	63462572	3143989568	anaterulo19@gmail.com
MILDRE	Cédula de ciudadania	63465649	3208008587	mildre088@gmail.com
MAYERLY MENDEZ	Cédula de ciudadania	37577655		

MARIA ANGÉLICA MANCIPE ARÉVALO	Cédula de ciudadania		3232250189	mariaamancipe@gmail.com
FRANCISCO DANIEL MORALES JIMÉNEZ	Cédula de ciudadania	13724734	3148065013	frankxixko132170@gmail.com
LUZ HELENA MARTINEZ	Cédula de ciudadania	63460339	3102763157	helena_2622@hotmail.com
CARLOS ANDRRES ARCHILA ROJAS	Cédula de ciudadania	13853676	3153489772	Archirro81@hotmail.com
MARLENE BETANCUR GIRALDO	Cédula de ciudadania	21950306	3152764982	marlenebetancur44@gmail.com
JENNY RODRÍGUEZ URZOLA	Cédula de ciudadania	1063144777	3107009494	tatos80@hotmail.com
ARNULFO BASTO ÁLVAREZ	Cédula de ciudadania	91425723	3153852407	arbal.patrimoniocultural@gmail.com
MARTA EMILIA PUERTA TORRES	Cédula de ciudadania	43093020	3102575329	unapuertaparaelarte@gmail.com
MADEJENNY MORA AMARIS	Cédula de ciudadania	63454835	314 2995291	Madejennymoraamaris@gmail.com
JOSE DEL CARMEN SANTIAGO AVILA	Cédula de ciudadania	91323898	3168763411	JOSESANTIAGOAVILA@HOTMAIL.COM

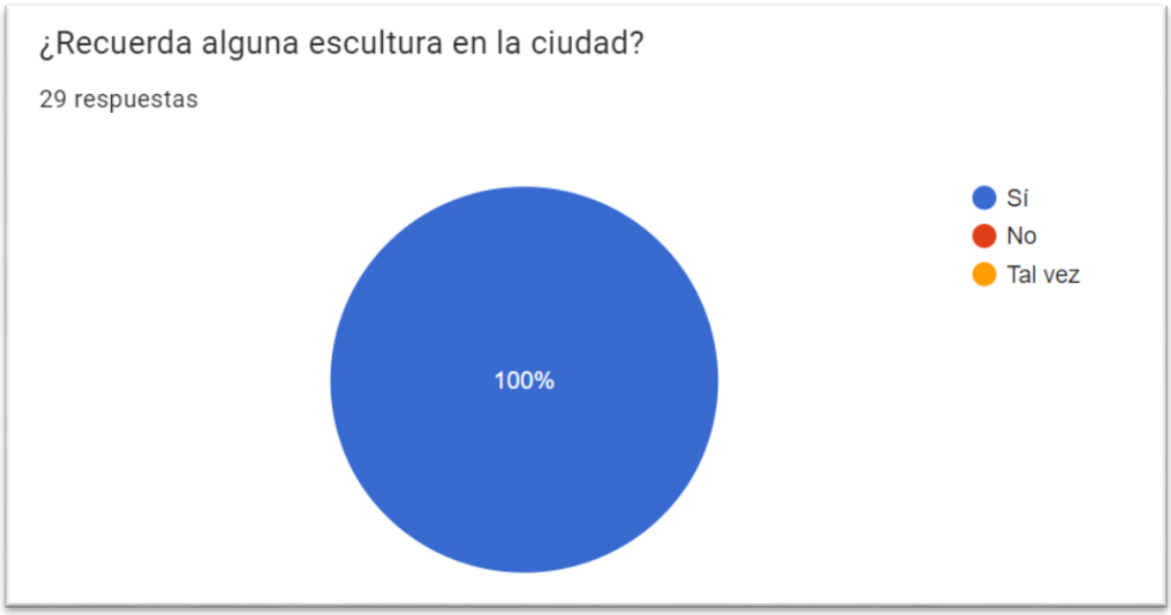
2. Ubicación de la población Encuestada

El distrito especial de Barrancabermeja tiene siete comunas y seis corregimientos, la muestra arroja un resultado mayoritario en las comunas, especialmente en las comunas uno y dos, teniendo en cuenta que estas dos comunas es donde se encuentran ubicados la mayoría de los monumentos objeto de estudio. En este sentido podemos evidenciar en la gráfica que un 23,3% de la muestra corresponde a la comuna 2 y un 20% a la comuna 1.



3. **Conocimiento de las personas sobre la existencia de esculturas en la ciudad**

Se plantea la pregunta relacionada, si las personas recuerdan alguna escultura en la ciudad, donde el 100% de los encuestados responde de manera positiva, significando esto que si tienen o han tenido una relación con los monumentos como se muestra en la gráfica continua.



4. **Conocimiento sobre el nombre o a quien representa cada escultura**

Se pregunta a los encuestados si*: ¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.* Los resultados dejan ver un amplio conocimiento de las personas sobre las diferentes esculturas como lo son: El cacique Pipatón y Yarima, Indígenas Yariguies, Los dinosaurios de Cristo petrolero, Cristo petrolero, El Machín, la Pollera colorada, La Fauna Nativa del río Yuma, Busto de Santander, Monumento del pescador, Iglesia San Luis, Monumento al obrero, Las esculturas de la olla y las mujeres en el parque de la vida, Estatua de Simón Bolívar, Busto del padre Camilo Torres, Busto de Jorge Eliecer Gaitán, El malecón petrolero, Monumento de la locomotora, y la Estructura de Paloka.

La escultura que toma mayor relevancia en la memoria de las personas es la del cacique Pipatón y Yarima, haciendo mención a la historia de los Yariguies en el territorio. Le sigue a esta la pollera colorada, el cristo petrolero y los dinosaurios del cristo petrolero. Como se muestra en la tabla y gráfica a continuación.

MONUMENTO	NÚMERO DE VECES QUE SE MENCIONA	MONUMENTO	NÚMERO DE VECES QUE SE MENCIONA
El cacique Pipatón y Yarima	17	Iglesia San Luis	1
Los dinosaurios de Cristo petrolero	6	Monumento al obrero	2
Cristo petrolero	7	Las esculturas de la olla y las mujeres en el parque de la vida	1
El Machín	1	Estatua de Simón Bolívar	1
Pollera colorada	9	Busto del padre Camilo Torres	1
Indígenas Yariguies	1	Busto de Jorge Eliecer Gaitán	1
La Fauna Nativa del río Yuma	6	El malecón petrolero	1
Bustos de Santander	1	Monumento de la locomotora	2
Monumento del pescador	2	Estructura de Paloka	1



5. Conocimiento sobre la fecha de creación

Cuando se pregunta ¿Recuerda cuando fueron inauguradas?, el 80% de las personas (24 personas), desconoce la fecha en la que se instauraron los monumentos, del mismo modo, el 20% (6 personas), presentan fechas, algunas de ellas marcando presunción o acercándose a las fechas reales. Como se muestra en la siguiente tabla.

MONUMENTO	FECHA QUE PLANTEAN LOS ENCUESTADOS
Cacique Pipaton, Cristo petrolero	2000
Machin	1970
Cristo petrolero, Pollera colorada	Diciembre del 1995
Cacique Pipaton. Pollera colorada, Estatua Simón Bolívar, busto Jorge Eliecer Gaitán, busto Padre Camilo Torres, Escultura de animales	No recuerdo, pero fueron antes de los años 2000
El malecón petrolero, monumento a la pollera colorá, monumento a Pipaton y Yarima, monumento a la locomotora, monumento a los pescadores, monumento al obrero, et	Malecón petrolero en el 95, pollera colorá en el 2007, parque de la ruta rotaría 2007,
Estructura Paloka	1988

6. Escultura que más le gusta o atrae a los encuestados

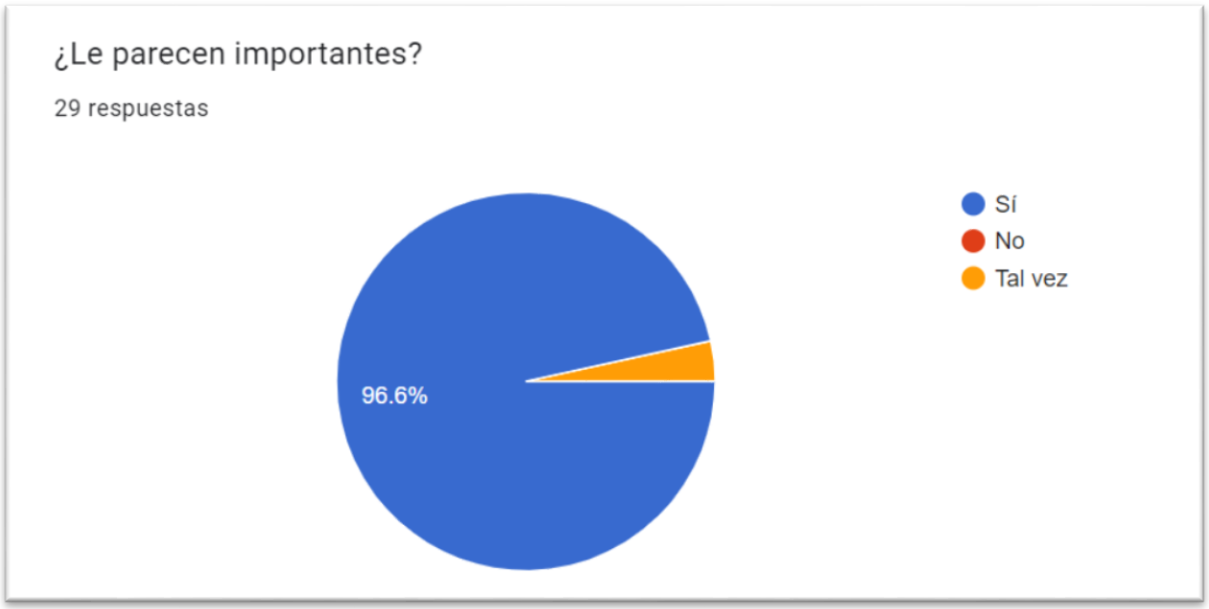
Se preguntó ¿De ella cual es la que más le gusta o atrae y por qué? Yaqui se obtiene un resultado con más inclinación al gusto por el Cacique Pipaton y Yarima porque representa la historia de la ciudad y de una u otra manera fueron ejemplo de lucha, resistencia y amor por el territorio. La siguiente tabla recoge las apreciaciones al pie de la letra de cada uno de los encuestados.

¿De ella cual es la que más le gusta o atrae y por qué?
La de Pipaton y Yariguies ellos son la representación de la lucha, la resistencia y el amor
el cacique Pipaton y Yarima, porque representan la lucha de los Yariguies
Porque es emblemático de nuestra ciudad
Camilo Torres significa hogar
Lo grande y la historia detrás de ella
Su historia
Porque cuanta un poco de la historia aborigen de Barranca
El Machin

Iglesia san Luis
Pollera colorada, indígenas Yariguies. Identidad cultural
Res presenta la historia de Barrancabermeja
Cristo Petrolero a pesar de estar descuidado, se ha vuelto imagen del distrito
Todas porque hacen parte de la historia, pero lamentablemente no cuentan con el cuidado y mantenimiento debido
El color
El Cristo Petrolero.
Todas son representativas para la ciudad
El Cristo petrolero
Las de la avenida ferrocarril y pollera colorada
Triceratops
Es la historia de dónde resido
No se
Sitio turistico
El Indio Pipaton
Me gusta porque se revive la memoria étnica del pueblo Yariguies, como a través de los mitos ancestrales los jóvenes conocen sus antepasados y así mismo la cultura que nace en esta tierra
Las que se han robado los venados, armadillos y chigüiros
Monumento a la locomotora: porque aunque pocos lo recuerden, fue muy importante para la región, servía como medio de transporte para todo, la economía fluctuante, las relaciones interpersonales profesionales, hacían que la economía en barranca fuera muy buena.
Por su construcción oriental
El cacique Pipaton

7. Importancia que le dan a los monumentos

Se pregunta a las personas si le parecen importantes los monumentos que mencionaron, aquí se devela un resultado significativo con un 96,6% de las personas reconocen su importancia y una persona manifiesta que tal vez es importante. En este sentido se demuestra la conexión que existe entre los encuestados con los monumentos que hacen parte de su memoria y procesos de identidad cultural. A continuación se puede ver grafica mente los resultados a la pregunta.



8. Opinión sobre el estado en que se encuentran los monumentos

Ante la pregunta ¿Qué opina del estado en que se encuentran?, las personas responden utilizando diferentes adjetivos calificativos para referirse al mal estado, y abandono de los monumentos, aquí hacen algunas recomendaciones para que se ponga más atención a estos muebles y se le haga inversión en su mantenimiento y cuidado. Solo una persona indico que se encuentran en buen estado y una en estado regular. A continuación se presentan las diferentes opiniones resultantes de la encuesta:

¿Qué opina del estado en que se encuentran?		
Muy mal estado, Deterioradas, Paupérrimo, descuidada, Lamentable, Deplorable, Abandonada, Terrible,	Deterioradas y abandonadas por las administración, se les resta importancia a la historia que representan.	Si no hubiera tanto habitante de calle a su alrededor se verían mejor
La escultura aún está bien pero sus alrededores están deteriorados	Regular	Deterioro y abando de la administración municipal
Creo que es necesario hacerle mantenimiento, al ser el monumento en bronce, se puede ver que con el sol y el agua este monumento ha perdido el color original, sumado a esto, es una fuente que lleva muchos años sin ser prendida. También considero necesario que la plazoleta se renueve, hay demasiado deterioro del paso peatonal	Aunque la escultura está allí, no cumple la función para lo cual la crearon. Importante ponerla en funcionamiento.	Opino que deben conservar más los patrimonio culturales, pero principalmente generar conciencia de conservación por parte de la comunidad ya que es el mismo pueblo el que destruye los monumentos y muchas veces se convierte en focos de delincuencia ya que por el mal estado no son visitados y visibles y esto da pie a que se olviden
Buen estado , Muy bien pero si necesita apoyo de mantenimiento	Hay momentos en que se ve un poco descuidada, y algunas veces está funcionando como en otras no está funcionando	Deplorable por los ineptos secretarios (as) de cultura turismo y patrimonio

9. Importancia que representa el cuidado y mantenimiento de los monumentos.

Al 100% de los encuestados les parece importante que se cuiden y mantengan en buen estado los monumentos de la ciudad, así como resaltar la importancia porque hace que se mantenga la memoria histórica, entre otros aspectos, se hace mención a lo siguiente:

- Cada monumento de Barrancabermeja es una onda cultural e histórica, que debe prevalecer de generación en generación con un buen cuidado que se haga desde el gobierno distrital, y también que la comunidad ayude a preservar estos momentos, no arrojando basura, robando piezas de los monumentos o bañándose en las fuentes.
- Absolutamente, las esculturas rodeadas de zonas verdes y bien mantenidas ayudan a generar identidad y pertenencia por parte de los habitantes.
- Si claro, porque es una escultura de Barrancabermeja y para la ciudad es un sitio turístico muy importante ya que con esta escultura se genera atracción por los visitantes y es generador de empleo.
- Claro es un punto de referencia para el turismo en Barrancabermeja.
- Es lo que se debe mostrar , la conservación y mantenimiento debe ser constante no por salir del paso.
- Por supuesto, De hecho a Barrancabermeja se le da el presupuesto para mantenimiento del patrimonio vivo e inerte de la región y no se ve reflejado en ninguna de ellas.
- Si porqué reprenta para la comunidad nuestro símbolos en nuestra comuna 7.
- Si porque ellas representan la memoria histórica de la ciudad

10. Análisis del ejercicio de recopilación de información con la comunidad

Abordar con la comunidad el tema de los monumentos, permite identificar que existe un amplio conocimiento sobre ellos, así como existe la importancia de poder impulsar políticas públicas para la para la protección de los mismos. La comunidad no es ajena a que estos, representan parte de la historia de la ciudad y puede significar elementos importantes para las próximas generaciones en el sentido en que van a recordar y a mantener tradiciones y procesos culturales existentes en torno a los monumentos. El ejercicio permite conocer desde el imaginario individual cuáles de esos momentos son relevantes y representativos, razón por la cual se pueden listar para que sean tenidos en cuenta en futuros procesos de estudio y declaratorias.

Elaboró: Inés Peña Rodríguez

Trabajadora Social

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Deybi Cuesta

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

91505628

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ( ) Comuna 1
- ( ) Comuna 2
- ( ) Comuna 3
- (•) Comuna 4
- ( ) comuna 5
- ( ) Comuna 6
- ( ) Comuna 7
- ( ) Corregimiento el Centro
- ( ) Corregimeinto Llanito
- ( ) Corregimeinto Cienaga del Opón
- ( ) Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ( ) Corregimiento La Fortuna
- ( ) Meseta de San rafael

Télefono

Correo electrónico

ocnoviolento@hotmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Pipa to y Yariguies nuestro ancestros

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

La de pipaton y yariguies ellos son la representación de la lucha, la resistencia y el amor

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Muy mal estado

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Demasiado ya que son símbolos históricos

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- ◯ Sí Acepto
- ◯ No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

INES RODRIGUEZ TARAZOA

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

28312168

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ○ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ◉ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

321 3269400

Correo electrónico

inesrodriguezt@gmailcom

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

el cacique pipaton, los dinosaurios del cristo petrolero

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

no

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

el cacique pipaton y yarima, porque representan la lucha de los yariguies

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

se encuentra descuidada

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

si porque eso hace que mantengamos la memoria de la historia

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- ○ Sí Acepto
- ○ No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Nidia Marcela Fernández Herrera

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

1098649426

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ◉ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3046175358

Correo electrónico

marcelafernandezh1@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Cacique pipaton

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Porque es emblemático de nuestra ciudad

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Un poco descuidado

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Edinson Mejía Ortega

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

13852706

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ( ) Comuna 1
- ( ) Comuna 2
- (•) Comuna 3
- ( ) Comuna 4
- ( ) comuna 5
- ( ) Comuna 6
- ( ) Comuna 7
- ( ) Corregimiento el Centro
- ( ) Corregimeinto Llanito
- ( ) Corregimeinto Cienaga del Opón
- ( ) Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ( ) Corregimiento La Fortuna
- ( ) Meseta de San rafael

Télefono

3188614146

Correo electrónico

edinsonmejiaortega@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Son muchas

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Camilo torre significa hogar

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Pauperrimo

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Sergio Corredor

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

1096224104

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ( ) Comuna 1
- ( ) Comuna 2
- (•) Comuna 3
- ( ) Comuna 4
- ( ) comuna 5
- ( ) Comuna 6
- ( ) Comuna 7
- ( ) Corregimiento el Centro
- ( ) Corregimeinto Llanito
- ( ) Corregimeinto Cienaga del Opón
- ( ) Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ( ) Corregimiento La Fortuna
- ( ) Meseta de San rafael

Télefono

3118497646

Correo electrónico

Sergiocorre05@hotmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Caciquee pipaton cristo petrolero

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

2000

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Lo grande y la historia detrás de ella

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Abnandonada

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Leonardo Palacio

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

4375860

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ○ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ◉ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3176589503

Correo electrónico

joseleopalacio6@hotmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

El indio pipaton

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

NO

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Su historia

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

le falta mas cuidado

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

SI

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Laura Garces Ortiz

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

1096247784

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- (●) Comuna 1
- ( ) Comuna 2
- ( ) Comuna 3
- ( ) Comuna 4
- ( ) comuna 5
- ( ) Comuna 6
- ( ) Comuna 7
- ( ) Corregimiento el Centro
- ( ) Corregimeinto Llanito
- ( ) Corregimeinto Cienaga del Opón
- ( ) Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ( ) Corregimiento La Fortuna
- ( ) Meseta de San rafael

Télefono

3185539040

Correo electrónico

laura.garces.ortiz@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Monumento del indio pipaton

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Porque cuanta un poco de la historia aborigen de Barranca

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Creo que es necesario hacerle mantenimiento, al ser el monumento en bronce, se puede ver que con el sol y el agua este monumento ha perdido el color original, sumado a esto, es una fuente que lleva muchos años sin ser prendida. También considero necesario que la plazoleta se renueve, hay demasiado deterioro del paso peatonal

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Claro que si, cada monumento de Barrancabermeja es una oda cultural e histórica, que debe prevalecer de generación en generación con un buen cuidado que se haga desde el gobierno distrital, y también que la comunidad ayude a preservar estos momentos, no arrojando basura, robando piezas de los monumentos o bañándose en las fuentes

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Yennis Patricia Villareal

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

37578756

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- (●) Comuna 1
- ( ) Comuna 2
- ( ) Comuna 3
- ( ) Comuna 4
- ( ) comuna 5
- ( ) Comuna 6
- ( ) Comuna 7
- ( ) Corregimiento el Centro
- ( ) Corregimeinto Llanito
- ( ) Corregimeinto Cienaga del Opón
- ( ) Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ( ) Corregimiento La Fortuna
- ( ) Meseta de San rafael

Télefono

37578756

Correo electrónico

limeiching@hotmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Machin

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

1970

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

El machin

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Buen estado

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si claro

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

William mendoza gomez

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

13894566

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- (●) Comuna 1
- ( ) Comuna 2
- ( ) Comuna 3
- ( ) Comuna 4
- ( ) comuna 5
- ( ) Comuna 6
- ( ) Comuna 7
- ( ) Corregimiento el Centro
- ( ) Corregimeinto Llanito
- ( ) Corregimeinto Cienaga del Opón
- ( ) Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ( ) Corregimiento La Fortuna
- ( ) Meseta de San rafael

Télefono

3106807996

Correo electrónico

Hastasiemprewilliam@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Igkesia san luis

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Oglesia san luis

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Muy abandonada

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Alfonso Olivera Soto

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

91445944

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ( ) Comuna 1
- ( ) Comuna 2
- ( ) Comuna 3
- ( ) Comuna 4
- ( ) comuna 5
- (•) Comuna 6
- ( ) Comuna 7
- ( ) Corregimiento el Centro
- ( ) Corregimeinto Llanito
- ( ) Corregimeinto Cienaga del Opón
- ( ) Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ( ) Corregimiento La Fortuna
- ( ) Meseta de San rafael

Télefono

3176715912

Correo electrónico

cristian25091@hotmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- ○ Sí
- ○ No
- ○ Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Indio pipaton

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No recuerdo

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

¿Le parecen importantes?

- ◉ Sí
- ○ No
- ○ Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

.....

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

.....

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Jhon Jaime González Granados

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

1096191014

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ○ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ◉ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3103563122

Correo electrónico

Dirty3222@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Pollera colorada, indígenas yariguies, fauna del magdalena, cristo petrolero, bustos de Santander, dinosaurios

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Pollera colorada, indígenas yariguies. Identidad cultural

¿Le parecen importantes?

- ( ) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Deterioradas y abandonadas por las administración, se les resta importancia a la historia que representan.

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si.

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Maria jose Jimenez

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

1017244231

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- (●) Comuna 1
- ( ) Comuna 2
- ( ) Comuna 3
- ( ) Comuna 4
- ( ) comuna 5
- ( ) Comuna 6
- ( ) Comuna 7
- ( ) Corregimiento el Centro
- ( ) Corregimeinto Llanito
- ( ) Corregimeinto Cienaga del Opón
- ( ) Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ( ) Corregimiento La Fortuna
- ( ) Meseta de San rafael

Télefono

3104158343

Correo electrónico

Mariajoseja28@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Cacique pipaton

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Res presenta la historia de Barrancabermeja

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Deterioradas

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Yuner Freiles

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

.

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ◉ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

.

Correo electrónico

yunerfreiles91@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Pollera Colorada, Cristo Petrolero, Cacique Pipatón, los chiguiros, el caiman, las iguanas, el pescador, los dinosaurios.

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No lo recuerdo

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Cristo Petrolero a pesar de estar descuidado, se ha vuelto imagen del distrito

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Descuidadas

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Absolutamente, las esculturas rodeadas de zonas verdes y bien mantenidas ayudan a generar identidad y pertenencia por parte de los habitantes a demás de

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Lina Uribe

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

52428521

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ◉ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3108528994

Correo electrónico

ulinanizeth@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Pipatón, Cristo Petrolero, Pollera Colorá, Animales vía ferrocarril, dinosaurios en malecón,

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Todas porque hacen parte de la historia, pero lamentablemente no cuentan con el cuidado y mantenimiento debido

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Lamentable

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Por supuesto

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Jesús Alberto pacheco graterol

Tipo de documeto de identidad:

Documento nacional de identificación

Numero de documento de identidad

696654

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ○ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ◉ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3118902824

Correo electrónico

Jesus.pach000@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Pollera colorada

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

El color

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Deteriorado

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

NILSON OCHOA RUEDA

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

13887542

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- (●) Comuna 1
- ( ) Comuna 2
- ( ) Comuna 3
- ( ) Comuna 4
- ( ) comuna 5
- ( ) Comuna 6
- ( ) Comuna 7
- ( ) Corregimiento el Centro
- ( ) Corregimeinto Llanito
- ( ) Corregimeinto Cienaga del Opón
- ( ) Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ( ) Corregimiento La Fortuna
- ( ) Meseta de San rafael

Télefono

3105856552

Correo electrónico

nilson8a@yahoo.es

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Monumento al Pescador

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Deporable

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Claro

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Fredy Omar Martinez Jimenez

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

80171080

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ○ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ◉ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3138805675

Correo electrónico

f.martinezjimenez126@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

La pollera colorada. Cristo Petróleo.

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No.

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

El Cristo Petrolero.

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Aunque la escultura está allí, no cumple la función para lo cual la crearon. Importante ponerla en funcionamiento.

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si.

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Ana Teresa Rueda Lozasa

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

63462572

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- (●) Comuna 1
- ( ) Comuna 2
- ( ) Comuna 3
- ( ) Comuna 4
- ( ) comuna 5
- ( ) Comuna 6
- ( ) Comuna 7
- ( ) Corregimiento el Centro
- ( ) Corregimeinto Llanito
- ( ) Corregimeinto Cienaga del Opón
- ( ) Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ( ) Corregimiento La Fortuna
- ( ) Meseta de San rafael

Télefono

3143989568

Correo electrónico

anaterulo19@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

No recuerdo los nombres exactos: Algunas que recuerdo son: Parque Camilo Torres, Las esculturas de la olla y las mujeres en el parque de la vida, las esculturas del paseo

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No de todas

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Todas son representativas para la ciudad

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Mala en su mayoria

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Mildre

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

63465649

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ○ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ◉ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3208008587

Correo electrónico

mildre088@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Cristo petrolero, pollera colora,

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

Diciembre del 1995

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

El Cristo petrolero

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Hay momentos en que se ve un poco descuidada, y algunas veces está funcionando como en otras no está funcionando

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si claro, porque es una escultura de barrancabermeja y para la ciudad es un sitio turístico muy importante ya qué con esta escultura se genera atracción por los visitantes y es generador de empleo

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Mayerly Mendez

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

37577655

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ○ Comuna 2
- ◉ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

Correo electrónico

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Cacique pipaton. Pollera colorada, Estatua simon Bolívar, busto Jorge Eliecer Gaitán, busto Padre Camilo Torres, Escultura de animLes

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No recuerdo, pero fueeon antes de los años 2000

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Las de la avenida ferrocarril y pollera colorada

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Deterioro y abando de la administración municipal

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Claro, es importante

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Maria Angélica Mancipe Arévalo

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ◉ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3232250189

Correo electrónico

mariaamancipe@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Dinosaurios

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Triceratops

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Si no hubiera tanto habitante de calle a su alrededor se verian mejor

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Francisco Daniel Morales Jiménez

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

13724734

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ○ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ◉ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3148065013

Correo electrónico

frankxixko132170@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Yarima y pipaton

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Es la historia de dónde resido

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

La escultura aún está bien pero sus alrededores están deteriorados

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Claro es un punto de referencia para el turismo en Barrancabermeja

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Luz Helena Martinez

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

63460339

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ○ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ◉ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3102763157

Correo electrónico

helena_2622@hotmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Alguien que haya aportado al bienestar de Colombia

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No me acuedo

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

No se

¿Le parecen importantes?

- ( ) Sí
- ( ) No
- (●) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Mal estado

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

So

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Carlos andrres archila rojas

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

13853676

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ○ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ◉ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3153489772

Correo electrónico

Archirro81@hotmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

El indio casique

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No se

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Citio turistico

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Esta deteriorado

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Obvio

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Marlene betancur giraldo

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

21950306

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ( ) Comuna 1
- ( ) Comuna 2
- (•) Comuna 3
- ( ) Comuna 4
- ( ) comuna 5
- ( ) Comuna 6
- ( ) Comuna 7
- ( ) Corregimiento el Centro
- ( ) Corregimeinto Llanito
- ( ) Corregimeinto Cienaga del Opón
- ( ) Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ( ) Corregimiento La Fortuna
- ( ) Meseta de San rafael

Télefono

3152764982

Correo electrónico

marlenebetancur44@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

El indio pipaton

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

El indio pipaton

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Regular

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si claro

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Jenny Rodríguez Urzola

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

1063144777

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ◉ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3107009494

Correo electrónico

tatos80@hotmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Indio pipaton la pollera colora

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

No tengo conocimiento

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Me gusta porque se revive la memoria etnica del pueblo yariguies, como a traves de los mitos ancestrales los jovenes conocen sus antepasados y asi mismo la cultura que nace en esta tierra

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Opino que deben conservar mas los patrimonio culturales, pero principalmente generar conciancia de conservacion por parte de la comunidad ya que es el mismo pueblo el que destruye los monumentos y muchas veces se convierte en focos de delicuencia ya que por el mal estado no son visitados y visibles y esto da pie a que se olviden

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Claro, es lo que se debe mostrar , la conservación y mantenimiento debe ser constante no por salir del paso

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

ARNULFO BASTO ÁLVAREZ

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

91425723

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ◉ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3153852407

Correo electrónico

arbal.patrimoniocultural@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

La Fauna Nativa del río Yuma

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

Esa respuesta la tiene la Secretaria de Cultura Turismo y Patrimonio de Barrancabermeja

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Las que se han robado los venados, armadillos y chiguiros

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Deplorable por los ineptos secretarios (as) de cultura turismo y patrimonio

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

El dinero 💰 del plan de desarrollo solo alcanza para celebrar contratos OSCUROS con universidades como la Cartagena

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Marta Emilia Puerta Torres

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

43093020

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ◉ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3102575329

Correo electrónico

unapuertaparaelarte@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

El malecón petrolero, monumento a la pollera colorá, monumento a Pipatòn y Yarima, monumento a la locomotora, monumento a los pescadores, monumento al obrero, et

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

Malecón petrolero en el 95, pollera colorá en el 2007, parque de la ruta rotaría 2007,

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

Monumento a la locomotora: porque aunque pocos lo recuerden, fue muy importante para la región, servía como medio de transporte para todo, la economía fluctuand, las relaciones interpersonales profesionales, hacían que la economía en barranca fuera muy buena.

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Terrible.

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Por supuesto. De hecho a Barrancabermeja se le da el presupuesto para mantenimiento del patrimonio vivo eninerte de la región y no se ve reflejado en ninguna de ellas.

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- ◯ Sí Acepto
- ◯ No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

Madejenny mora amaris

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

63454835

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ○ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ○ Comuna 6
- ◉ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

314 2995291

Correo electrónico

Madejennymoraamaris@gmail.com

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

Estrura paloka

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

1988

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

P9r su construcción orintal

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

Muy bien pero si nesita apoyo de mantenimiento

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

Si porqué reprenta para la comunida nuestro símbolos en nuestra comuna 7

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

ESCULTURAS EN BARRANCABERMEJA

Las siguiente preguntas estan dirigidas a la comunidad, de cara al proceso de valoración de las esculturas en Barrancabermeja, en el marco del convenio interadministrativo número 1712-23 que tiene por objeto: ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS POSIBLES BIENES MUEBLES E INMUEBLES CANDIDATOS A BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DISTRITAL EN EL DISTRITO DE BARRANCABERMEJA SANTANDER.

Nombre completo

JOSE DEL CARMEN SANTIAGO AVILA

Tipo de documeto de identidad:

Cédula de ciudadania

Numero de documento de identidad

91323898

Comuna o corregimeinto en el que reside.

- ○ Comuna 1
- ○ Comuna 2
- ○ Comuna 3
- ○ Comuna 4
- ○ comuna 5
- ◉ Comuna 6
- ○ Comuna 7
- ○ Corregimiento el Centro
- ○ Corregimeinto Llanito
- ○ Corregimeinto Cienaga del Opón
- ○ Corregiemiento san Rafael de Chucurí
- ○ Corregimiento La Fortuna
- ○ Meseta de San rafael

Télefono

3168763411

Correo electrónico

JOSESANTIAGOAVILA@HOTMAIL.COM

¿Recuerda alguna escultura en la ciudad?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Recuerda sus nombres, a quien o que representa? puedes mencionarlos.

CACIQUE PIPATON Y CAMILO TORRES

¿Recuerda cuando fueron inauguradas?

NO RECUERDO CUANDO

¿De ella cual es la que mas le gusta o atrae y por qué?

EL CACIQUE PIPATON

¿Le parecen importantes?

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Que opina del estado en que se encuetran?

SE VEN ABANDONADAS

¿Le parece importante que las cuiden y las mantengan en buen estado?

SI PORQUE ELLAS REPRESENTAN LA MEMORIA HISTORICA DE LA CIUDAD

Ley de Protección de Datos: Autorizo de manera libre, expresa, voluntaria y debidamente informada, como titular de los datos personales suministrados, para que la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, realice el tratamiento respectivo, consistente en la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión de los mismos y con la finalidad de procesar, validar, informar, requerir o compartir información relevante sobre las características del presente estudio. Dicho tratamiento se podrá realizar como responsable o a través del encargado que indique LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Adicionalmente, entiendo que podré ejercer mis derechos de conocer, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, salvo los que se requieran de acuerdo con la relación legal presente estudio. Lo anterior, bajo el cumplimiento de su política de protección de datos, según lo reglamentado por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 del 2013.

- (●) Sí Acepto
- ( ) No Acepto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

MONUMENTOS EN ESPACIO PÚBLICO

MONUMENTOS EN ESPACIO PÚBLICO ADICIONALES

Información general

Nombre de la Colección a inventariar:	Monumentos en espacio público	**Propietario:**	Alcaldía de Barrancabermeja	**Municipio y Departamento:**	Barrancabermeja, Santander
Nombre de la Entidad:	Alcaldía de Barrancabermeja	**Custodio:**	Secretaría de Cultura	**Dirección**	Calle 48 # 21 A -15 Barrio Colombia - Secretaría de Cultura, Turismo y Patrimonio
Persona de Contacto	Secretaría de Cultura	**Fecha:**	nov-23	**Correo Electrónico / Teléfono:**	contactenos@barrancabermeja.gov.co / 607-6217887

LISTADO DE MONUMENTOS ENCONTRADOS EN DOCUMENTOS Y RECORRIDOS (SIN FICHA DE INVENTARIO)

DENOMINACIÓN			CLASIFICACIÓN			LOCALIZACIÓN			OBSERVACIONES
N°	Foto	Título o nombre del bien, conjunto o juego	Grupo	Subgrupo Mueble	Categoría	Dirección	Latitud	Longitud	
1		Locomotora a Vapor de Barrancabermeja	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Diagonal 49 con cra 32	7,064,938	-73,848,438	Declarada Bien de Interés Cultural NACIONAL (Resolución 791 DE 1998 del Ministerio de Cultura)
2		El Compresor	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 52 entre carrera 5ta y 6ta	7,061,763	-73,871,359	
3		Tanque de hierro	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 52 con carrera 7ma esquina	7,061,888	-73,872,969	
4		Iguana	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Avenida de los fundadores calle 52 con carrera 7ma	7,061,938	-73,869,922	
5		Tiranosaurio Rex	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Calle 52 con carrera 8va	7,061,935	-73,869,703	
6		Triceratops	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Calle 52 con transversal calle 51	7,061,913	-73,869,297	
7		Dinosaurio	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Avenida de los fundadores calle 52 con carrera 8va	7,061,913	-73,869,516	
8		Mundo en las manos de Dios	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Calle 52 con transversal calle 51	7,062,013	-73,868,547	
9		Garzas volando	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Calle 52 con transversal calle 51	7,061,888	-73,869,609	
10		Monumento a la Torre Petrolera	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 52 con transversal calle 51	7,062,063	-73,867,984	
11		Monumento a la Torre de Perforación (primera torre en el territorio)	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 52 con carrera 8va	7,062,163	-73,867,859	
12		Monumento al Machín en el malecón	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 52 con carrera 8va	7,062,163	-73,867,766	
13		Calderas de la Refinería	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 52 entre carrera 4ta y 5ta frente a la plaza Pinilla	7,061,563	-73,872,391	
14		Los tubos	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 52 con transversal calle 51	7,062,013	-73,867,891	

15		La máquina	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 52 con carrera 8va	7,062,038	-73,867,922	
16		La Olla	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 52 con carrera 8va	7,062,875	-73,867,172	
17		La válvula	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 52 con transversal carrera 10	7,061,988	-73,867,016	
18		La chimenea	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 52 con transversal calle 51	7,061,988	-73,867,016	
19		Indios Yariguíes - Pipatón y Yarima	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Carrera 11 con calle 51	7,061,288	-73,865,109	
20		Club de leones	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Cll 6 A con carrera 28	7,068,492	-73,852,284	
21		Monumento Club Rotario - La Luz Rotaria	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Calle 50 con carrera 10 y calle 51	7,060,388	-73,866,984	
22		Monumento UIS	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Carrera 11 con calle 66	7,071,888	-73,865,016	
23		Monumento a Camilo Torres	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Calle 52 con transversal carrera 24	7,061,763	-73,854,047	
24		El Cañón	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 52 con transversal calle 51	7,062,038	-73,866,203	
26		Danta de la sesenta	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Calle 60 con transversal calle 51	7,068,513	-73,855,891	
27		Glorieta Cavipetrol	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Rotonda de la Diagonal 56 con Carrera 18 A con Transversal calle 55A	7,067,563	-73,858,922	
28		Mujeres de hojalata - Parque a la Vida	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Calle 50 con carrera 27 Parque a la vida	7,060,538	-73,853,203	
29		OFP	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Escultura	Carrera 25 con calle 50 Parque a la vida	7,060,013	-73,853,266	
30		Plegaria por la civilidad	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Placa	Carrera 25 con calle 50 Parque a la vida	7,060,013	-73,853,266	
31		Memoria histórica	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Placa	Carrera 24 con calle 50 Parque a la Vida	7,059,763	-73,853,141	
32		Gaitán - Parque a la vida	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Busto	Carrera 24 con calle 50 Parque a la Vida	7,059,463	-73,853,172	
33		Homenaje a las Víctimas del conflicto armado	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Placa	Calle 49 con carrera 11 Antiguo Telecom	7,059,038	-73,866,891	
34		Homenaje a las víctimas - desaparecidos del río	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Placa	Muelle de Barrancabermeja	7,055,088	-73,775,891	
35		Timón de barco - Homenaje a Barrancabermeja	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Placa	Muelle de Barrancabermeja	7,055,088	-73,775,891	
36		Rafael Uribe Uribe	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Busto	Calle 49 con carrera 12 parque Uribe	7,059,363	-73,864,891	
37		Cono de hierro	Monumento en espacio público	Monumento en espacio público	Máquina	Calle 49 con carrera 12 parque Uribe	7,063,163	-73,850,328	